



Planeación de aula.

Grado: 5	Área/Asignatura: Lenguaje	Fecha: Junio de 2022
Docente / C.D.A.: Manuel Jiménez Bastidas – Ever José Escaño Pianeta.		
Sede: Cicuco 1	Periodo Académico: Período 2	
Eje temático: LITERATURA Subtemas: Géneros Literarios.		
Tiempo de Ejecución: Tres (4) semanas.		

Identificación

Aprendizajes

1. Objetivos de aprendizajes
<ul style="list-style-type: none">➤ Reconocer los géneros literarios.➤ Reconocer las características de los géneros literarios.
2. Referentes curriculares (EBC, DBA, Matriz de Referencia, Mallas de Aprendizaje)
<p>ESTANDAR: COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL</p> <p>Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p> <p>2.1. Leo diversos tipos de textos descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>DERECHO BASICO DE APRENDIZAJE.</p> <p>_ (6) Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p> <p>_ (3) Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y a época en las que estas se desarrollan.</p> <p>_ (4) Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo.</p>
3. Evidencias de Aprendizajes / Desempeños Esperados
<p>3.1. Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que propone.</p> <p>3.2. Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de textos que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.</p> <p>3.3. Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y describe.</p> <p>3.4. Reconoce la temática de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.</p>
4. Recursos y materiales
Humanos, tableros, marcadores, cuadernos, lápices, carteleros, laminas, textos guías, material del medio, fotocopias.



Momentos de la clase

1. Inicio /exploración de saberes previos (10 minutos)

1.1. El docente abordará la temática con las preguntas:

Escribe un ejemplo de los siguientes géneros literarios:

Mito: _____ Leyenda: _____ Fábula: _____ Cuento: _____

2. contenido/Estructuración (15 minutos)

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido y estructura. La retórica los ha clasificado en tres grupos importantes: épico o narrativo, lírico y dramático.

1.2. GENERO NARRATIVO

En él se relatan los sucesos por medio de diálogos o descripciones. Se cuentan aventuras, se crean espacios, se refiere el paso del tiempo y se caracterizan personajes en sus aspectos físicos y psicológicos. Los sucesos si bien tienen su fuente en la realidad, son transformados por la imaginación del autor.

Este genero incluye las novelas y los cuentos.

➤ Elementos de la Narración

- ✓ **El Narrador:** Es el que selecciona los hechos y los presenta de un modo determinado según el propósito que persiga. El es, además, el que marca el tono de la narración, ordena los hechos, caracteriza a los personajes, y guía en sumo, el transcurso de la acción.
- ✓ **Los personajes:** Son los seres que llevan a cabo la acción. El lector los conoce por la descripción que el narrador hace de ellos, por sus actitudes, por lo que hacen, por lo que dicen. Generalmente son personas reales o ficticias, pero a veces también pueden ser animales u objetos personificados.
- ✓ **El tiempo:** En los textos narrativos, la información se dispone según orden temporal. El relato puede presentar los hechos que se cuentan reflejando con fidelidad el orden en que estos suceden.
- ✓ **El espacio:** Los acontecimientos de una narración siempre suceden en algún lugar. Muchas veces, se puede deducir el sitio donde ocurre la acción sin necesidad de que sea especificado por el autor.

➤ Estructura de la Narración

Una narración está conformada por una **introducción**, un **nudo o desarrollo** y una **conclusión**.

➤ Tipos de Narración

Los tipos de textos narrativos son: La **Fábula**, El **Mito**, El **Cuento**, La **Novela**, La **Leyenda**.

La **Fábula**: El ser humano necesita representar sus defectos de alguna manera. Por esta razón algunos autores crean historias fantásticas con nuestros defectos más comunes. Estas narraciones reciben el nombre de **fábulas**. Ellas hablan de los defectos y de las conductas de las personas, pero no lo hacen directamente. En cambio, ocultan sus enseñanzas representándolas con personajes y situaciones imaginarias.

Las fabulas emplean todo tipo de personajes, desde seres humanos hasta dioses. En las más conocidas, los personajes son animales u objetos, a los cuales se les otorga características humanas.

Las **fabulas**, además, suelen iniciarse o finalizar con una **moraleja**, es decir, con una frase o un refrán donde está consignada una **enseñanza**.

La **personificación** es una técnica utilizada en muchas narraciones de carácter **fantástico**. Consiste en darle **características humanas** a personajes que son animales u objetos.

PARTES	FABULA: LA TORTUGA Y EL AGUILA
INICIO	Una tortuga que se recreaba al sol se quejaba a las aves marinas de su triste destino y de que nadie le había querido enseñar a nadar.
NUDO	Un águila que pasaba a la deriva por ahí y oyó su lamento y le pregunto con que le pagaba si ella la alzaba y la llevaba por os aires. __ Te daré _ dijo_ todas las riquezas del Mar Rojo. _ Entonces te enseñaré a volar_ replico el águila.
DESENLACE	Y tomándola por los pies la llevó casi hasta las nubes y soltándola de pronto, la dejó ir cayendo a la pobre tortuga en una soberbia montaña, haciéndose añicos su coraza. Al verse moribunda la tortuga exclamó: ¡Renegué de mi suerte natural! ¿Qué tengo que ver yo con vientos y nubes cuando con dificultad apenas me muevo sobre la tierra?

El **Mito**: Los seres humanos de todas las épocas han sentido la necesidad de explicar el mundo que los rodea. Para las personas de la antigüedad el mundo era un enorme y terrible signo de interrogación y la única manera que tenían para explicarlo era a través de la imaginación. Las montañas se convirtieron en gigantes, el viento se transforma en una estampida de caballos invisibles y el sol a ser un pájaro de fuego. Se crearon así los primeros mitos, aquellos relatos o narraciones fantásticas que cuentan mediante símbolos el nacimiento del mundo. Pese a su fantasía, los mitos también nos hablan con la verdad. Ellos resumen en sus símbolos la imaginación, la filosofía, las pasiones, la poesía y el fundamento espiritual de una sociedad.

El **cuento**: El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes. Este fue transmitido originalmente por vía oral, aunque con la modernización se han creado nuevas formas como los audiolibros.

La **Novela**: Según la Real Academia de la Lengua, RAE, una Novela es una obra literaria escrita en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte y cuyo fin es causar placer estético en los lectores con la descripción o pintura de sucesos interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres.

Una **Novela Corta** es una narración en prosa de menor extensión que una novela y de menor desarrollo de los personajes y la trama, aunque sin la economía de recursos narrativos propias del cuento.

La **Leyenda**: Una leyenda está generalmente relacionada con una persona, una comunidad, un monumento, un lugar o un acontecimiento, mediante la cual se narran acontecimientos fantásticos que pasan de generación en generación. Ejemplo de leyendas son: El Mohán, la Patasola, El Jinete sin Cabeza, ente otras.

3. Práctica / Transferencia (25 minutos)

3.1. LEE EL SIGUIENTE TEXTO NARRATIVO Y REALIZA EL ANÁLISIS DE LOSELEMENTOS Y SU ESTRUCTURA.

“Las leyendas son del género narrativo”.



Una vez existió un hermoso murciélago. Era la criatura más bella de la creación, ya que, en su afán por parecerse al resto de las aves, subió al cielo y solicitó al creador poseer plumas.

Éste le contestó que tenía su permiso para solicitar a otras aves sus mejores plumas. Y así lo hizo. Se dedicó a pedir las plumas de aquellos especímenes más vistosos y coloridos. Tras un tiempo de recolección, **el murciélago** lucía, ufano, su nuevo y espectacular aspecto. Revoloteaba por toda la tierra recreándose en su imagen. Incluso, en una ocasión, con el eco de su vuelo provocó un **maravilloso arco iris**.

Todos los animales lo observaban fascinados por su deslumbrante imagen. No obstante, los halagos comenzaron a hacer mella en él. La soberbia se apoderó de su raciocinio. Miraba con desprecio al resto de las aves, a las que consideraba inferiores a él por su belleza.

Percibía que ningún otro animal estaba a su altura. Hasta reprochó al colibrí que no era tan agraciado como él. Consideraba que no existía otra cualidad más importante que no fuera el aspecto físico.

El resto de aves se sentían humilladas ante **el vuelo del murciélago**. Su continuo pavoneo se hizo insoportable para todo el reino animal, y sus ofensas llegaron a oídos del creador. Éste decidió intervenir. Tras observar la actitud del bello murciélago, lo hizo llamar y subir al cielo.

Éste se sintió halagado al verse requerido por el ser supremo y su ego se elevó con él. Ante la presencia del creador, comenzó a aletear con una alegría desbordada.

Aleteó una y otra vez, desprendiéndose, inconscientemente, de todas sus bellas plumas. De pronto, se descubrió desnudo, como al principio de los tiempos. Avergonzado, descendió a la tierra, refugiándose en las cuevas y negándose la visión.

Durante días, llovieron **plumas de colores** que éste no quiso observar, procurando olvidarlo hermoso que un día fue. Desde entonces, el murciélago vivió recluido en la oscuridad, lamentando su egoísta actitud.

Respondamos a las siguientes preguntas en nuestro cuaderno.

1. Busquemos las palabras que desconocemos.
 2. Identifiquemos los elementos de nuestra narración.
 3. ¿Quién es el personaje principal de la historia?, Descríbelo y dibújalo.
 4. Escribe los lugares que se mencionan en **“El murciélago de colores”**.
 5. Completa: El tipo de narrador del relato **“El murciélago de colores”** es _____ porque _____
 6. Describe y dibuja cada una de las partes de la estructura de la narración del Murciélago de Colores: Inicio, Nudo y Desenlace.
 7. ¿Por qué crees que el murciélago no estaba contento cómo era antes?
- 3.2. Lee la siguiente fábula y realiza las actividades propuestas.

EL LOBO Y LA CIGÜEÑA

Al lobo, al final de un gran banquete, se le quedó atravesado un hueso.

— ¡Por favor! ¡Socorro! — gritó — ¡Ayúdenme!

Acertó a pasar un asno junto a él y el lobo le dijo con una voz que daba lástima:

— Ayúdame, por favor. Quítame el hueso que se ha atravesado en mi garganta.

— No entiendo de estas tareas — le respondió el asno.

— Ayúdame — insistió el lobo — y te daré una moneda de oro.

Pero el asno no lo escuchó más y continuó su camino.

— ¡Sácame el hueso que tengo atravesado en la garganta! — solicitó el lobo a un perro vagabundo quien se cruzó a su paso.

— ¿A mí me hablas? — le preguntó el perro.

— Sí, compañero — respondió el lobo, abrumado por el dolor.

No soy médico — se excusó el perro.

— Si me ayudas — prometió el lobo —, te daré dos monedas de oro.

— Lo siento amigo — dijo el perro, alejándose del lobo—, pero tendrás que buscar ayuda en otra parte.

El lobo, cada vez con la garganta más dolorida, siguió ofreciendo valiosas recompensas a los animales que pasaban.

Pero ninguno quiso ayudarlo.

Por fin convenció a la cigüeña con sus promesas y ésta, confiando a la garganta del lobo su largo cuello, le practicó la peligrosa cura.

— Bien, compañero — dijo la cigüeña —. Págame ahora lo prometido. Dijiste que me darías cinco monedas de oro, ¿no?

— ¡Cuán necia eres! — contestó el lobo. Después que tu cabeza estuvo a merced de mis caninos, ¿aún me pides premio mayor que el de dejarte libre?

Ahora puedes contar tu hazaña de haber tenido tu vida entre mis dientes.

Hacer el bien a los malvados, es como arar en el mar.
(Fábula de Esopo)

VOCABULARIO

Escribe dentro del paréntesis, el número que haga corresponder a cada palabra con su significado.

- | | | | |
|----|-------------|----------|---|
| 1. | recompensar | () | Causar gran molestia. |
| 2. | convencer | () | Rehusar o negarse a hacer una cosa. |
| 3. | abrumar | () | Esperar con seguridad que algo ocurra. |
| 4. | excusar | () | Premiar, retribuir un favor o servicio. |

I. Ordena en forma cronológica los hechos.

- ☐ La cigüeña le practicó la peligrosa cura.
- ☐ Al lobo se le quedó atravesado un hueso.
- ☐ El asno no lo escuchó y continuó su camino.
- ☐ El lobo contestó: ¡Cuán necia eres!
- ☐ –Lo siento amigo– dijo el perro, alejándose del lobo.
- ☐ El lobo siguió ofreciendo valiosas recompensas a los animales que pasaban.

II. Completa las siguientes oraciones con los personajes de esta fábula.

1. _____ convenció a la cigüeña con sus promesas.
- 2, No soy médico –se excusó el _____.
3. Acertó a pasar un _____ junto a él.
4. La _____ dijo: Págame ahora lo prometido.

III. Marca la respuesta correcta.

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1. Al lobo se le atravesó un(a): | 2. El lobo pidió ayuda a un: |
| A) pedazo de carne. | A) asno. |
| B) hueso. | B) perro. |
| C) astilla. | C) asno, un perro y una cigüeña |



Práctica de Lectura



EL ASNO Y EL PERRO

“Caminaba penosamente bajo el peso del sol, un asno con su carga y un trajinante, seguido de su perro. El perro y el asno no habían comido desde la mañana. Llegados a una hermosa pradera, el trajinante se echó a dormir a la sombra de un árbol. El asno, entonces, se puso a pacer con sosiego y sólo el perro se quedó peor que como estaba antes.

— Compañero — le dijo el perro —, ¿por qué no te agachas un poco para que yo pueda comer alguna cosa de la cesta del amo?

— ¿Por qué no te esperas a que despierte el amo?, y él te dará merienda.

— De pronto, apareció un león y el asno muy asustado le dijo al perro:

— ¡Socórreme, amigo mío, socórreme! El perro muy asustado dijo al asno:

— ¿Por qué no te esperas a que despierte el amo y te socorra?”.

(Esopo)

Lee y responde:

1. ¿Quiénes se encontraban caminando?

2. ¿Cómo se sentían los personajes mientras caminaban?

3. ¿En dónde se echó a dormir el caminante?

4. ¿Qué hizo entonces el burro?

5. ¿Cómo quedó el perro?

6. ¿Por qué el asno no quiso darle comida al perro?

7. ¿Qué le pasó al burro?

8. ¿Cuál es la moraleja de la fábula?

9. ¿Piensa que el burro actúa bien o mal?, ¿por qué?

10. ¿En dónde ocurre la fábula?

3.3. Lee el siguiente Mito y comenta con tus compañeros y docentes lo que comprendas de la lectura.

EL MITO DE LA LLUVIA

De: Oscar León Condori Apaza

#1



En los tiempos de sequía, los nativos Aymaras del valle de Jacantaya sufrieron penurias, la tierra no producía, los ríos y manantiales estaban secos. Los habitantes del lugar empezaron a lotear los cerros por las raíces de algunos pastos y plantas silvestres comestibles; en las orillas del lago eran codiciados la raíz tierna de la Totorá, el Llachu y otras plantas acuáticas. Los roedores, lagartijas, y los peces del lago constituyeron el alimento básico de sobrevivencia.

EL MITO DE LA LLUVIA

De: Oscar León Condori Apaza

#2



Los mallkus (autoridades) y los yatiris (sabios) se juntaron para hacer el pago a la tierra, invocaron a la tierra, al cielo y a los dioses para que cese el castigo, mientras que los niños y las mujeres subieron a los cerros que rodean a Jacantaya; especialmente a Tanpuchaca, Queñalati, Paruparu, Chunchupajta y a los cerros de Lequesani, Talajira y Pojena, para llorar gritando ¡hay vakaaale! (estoy llorando), ¡Qué mal te hemos hecho!, ¡perdónanos y haz caer agua del cielo.

EL MITO DE LA LLUVIA

De: Oscar León Condori Apaza

#3



Lloraron con desesperación y mucha fe, hasta que los cielos se abrieron y aparecieron las nubes y las primeras gotas de lluvia.

Los niños seguían llorando y la lluvia seguía aumentando más y más. Llovió intensamente por varias semanas, se formaron los ríos y los barrancos (wayq'us) de Llachisa, Cairani, Patapata, Jalsu Cuyo y las qochas de Huayrapampa y Jihuañcucho.

EL MITO DE LA LLUVIA

#4

De: Oscar León Condori Apaza



Desde entonces, se recomienda no hacer llorar a los niños huérfanos y menesterosos por temor a la lluvia y los castigos con inundaciones y la formación de barrancos (wayq'us). A las madres jóvenes se les recuerda no hacer llorar a sus bebés en las pampas, en las punas y lugares elevados al pastorear o labrar la tierra, porque existe la creencia de que el llanto de los niños atrae la lluvia.

3.4. Realiza la lectura y completa las actividades.

Los Botones de Oro



Había una vez una ambiciosa y astuta mujer que tenía por marido a un pobre peón de caminos. Un día el marido encontró en plena carretera una bolsa de cuero, llena de monedas de oro. Pero como era algo despistado, creyó que eran botones dorados.

Cuando llegó a casa, le dijo a su mujer:

-¡Mira qué bonitos botones dorados me encontré! Servirían para abrochar mis pantalones ... Pero, a decir verdad, seguramente hay alguien que los ha perdido. Mañana me los llevaré para devolverlos a su dueño. Ojalá de con él.

La mujer, que había notado el equívoco y deseaba quedarse con las monedas, consideró que la decisión del marido era una estupidez. Entonces optó por seguirle la corriente y le dijo:

-¡Nunca había visto unos botones tan bonitos! Pero tú debes irte a la cama porque te encuentras mal. No hay sino que ver tu cara. Debes de tener una grave enfermedad.

Cuando el marido se acostó, la mujer le dio unas hierbas para que durmiera. Luego fue el gallinero, sacó dos huevos y los puso entre las sábanas. En seguida roció de leche el balcón del cuarto.

Al día siguiente despertó el marido y la mujer le dijo:

-Todavía tienes mala cara. Sería mejor que no fueras a trabajar, pues toda la noche ha llovido leche y el suelo esta resbaladizo.

El marido vio que el suelo del balcón estaba lleno de leche y que en la cama había dos huevos.

-¡Ay, Dios mio! -exclamó- Es verdad que ha llovido leche y que yo estoy muy enfermo, pues esta noche he puesto dos huevos ... Pero creo que debo ir a trabajar.

Se levantó y se fue.

Cuando llegó a la carretera encontró a un señor, que le preguntó:

¿No has encontrado una bolsa de cuero?

-Sí, ayer la encontré y la tengo en mi casa. Si usted quiere venir conmigo, se la entregaré.

Llegaron a la casa y el peón le dijo a su mujer:

-Dame la bolsa de cuero que te di ayer.

-¿Qué bolsa? Tú no me has dado nada.

-Sí, mujer, ¿No recuerdas? Aquella bolsa llena de botones dorados.

-No sé de qué hablas. ¡Debes de estar loco!

-Pero si te la di en la mano y te enseñé el contenido.

-¿Pero cuándo fue eso, que yo no recuerdo nada en absoluto? -le preguntó la astuta mujer.

-Fue el día que llovió leche y yo puse dos huevos. ¿Lo recuerdas?

Entonces la mujer le dijo al otro, que escuchaba sorprendido:

-No le haga caso, señor. Ya lo ve usted: está loco.

Cuento francés de André Bretón

COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. ¿Cómo era la mujer del pobre peón?

2. ¿Qué encontró el hombre en la carretera y con qué lo confundió?

3. ¿Cómo reaccionó la mujer al darse cuenta del error?

4. Cuando el marido se durmió, ¿qué hizo la esposa?

5. ¿Qué hizo el peón cuando encontró al dueño de la bolsa?

VALORACIÓN

Reflexiona y dialoga con tus compañeros, luego responde:

1. ¿Qué actitud hubieras adoptado tú: devolver el dinero o quedarte con él?

2. ¿Cómo calificarías la conducta de la esposa?

VOCABULARIO

a. astuta _____

b. despistado _____

c. optó _____

d. estupidez _____

e. peón _____

3.5. Realiza la siguiente actividad relacionada con el cuento.

Nombre: _____

Grado: _____ Fecha: _____

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

“Su muñeca pecosa; su pataleta en el tercer cumpleaños; su interés por las libélulas. Todo fue consignado como si se tratara de un exótico inventario de antigüedades. Y en especial, su primer libro de cabecera: *La astucia de la gallinita*. Y a partir de ahí. Todos los libros que siguieron. Porque si de algo disfrutaba Cleofé era de la lectura. Una afición que resultaba poco menos que estrafalaria en un pueblo como Lejanías.”

1. El texto anterior es:

- a. Una fábula.
- b. Una leyenda.
- c. Un mito.
- d. Una novela.

2. Una novela es:

- a. Un texto extenso, escrito en prosa.
- b. Una narración breve.
- c. Manifestación de los sentimientos, emociones y reflexiones.
- d. Es una narración donde sus protagonistas son animales.

3. ¿cuáles son los elementos de la novela?

- a. Personajes, narrador, tiempo, espacio.
- b. Inicio, personajes, narración.
- c. Descripciones, imágenes, diálogos.
- d. Personajes, descripciones, historia.

4. ¿Cuál es la diferencia entre cuento y novela?

5. La palabra “pataleta” es sinónimo de:

- a. Berrinche.
- b. Alegría.
- c. Nostalgia.
- d. Depresión

6. Cleofé es:

- a. La protagonista.
- b. La antagonista.
- c. La cuenta cuentos.
- d. El narrador.

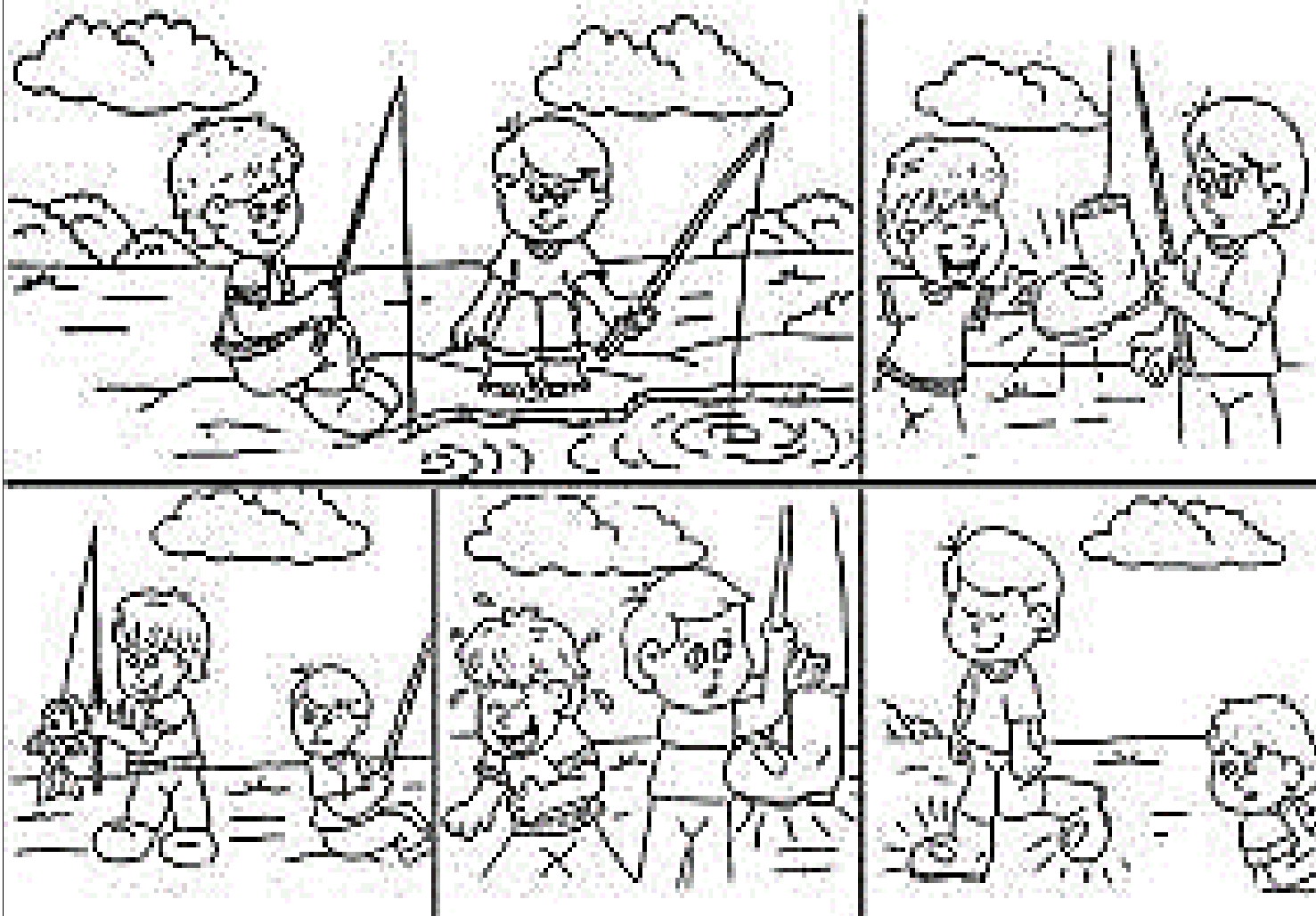
7. La definición: son relatos ficticios creados por el pueblo y transmitidos oralmente de generación en generación corresponde a:

- a. Novela.
- b. Poesía.
- c. Narraciones populares.
- d. Cuento.

8. Dentro del cuento popular, los personajes representan:

- a. Valores.
- b. Vicios.
- c. Cualidades.
- d. Todas las anteriores.

3.6. Observa la siguiente imagen y escribe un cuento corto.



3.7. Busca las palabras relacionadas con los Géneros Narrativos.

P	O	A	E	R	N	D	N	L	N	N	U	P	R	T	E	O	H	N
L	A	P	J	R	O	S	E	U	T	I	O	E	P	E	L	U	T	O
E	Y	I	N	I	C	I	O	L	D	P	N	S	D	E	T	A	C	C
Y	N	A	O	P	I	G	B	S	M	O	S	A	S	N	O	O	I	A
E	N	H	É	R	C	U	L	E	S	E	N	A	R	R	A	D	O	R
N	C	C	N	D	E	E	I	O	J	E	I	O	C	A	E	A	E	N
D	D	I	S	E	O	T	R	A	A	Á	S	T	T	T	T	E	O	O
A	N	N	E	R	E	E	N	G	N	D	C	I	I	C	F	A	D	O
E	A	N	I	N	N	O	N	E	C	J	C	U	A	N	A	A	E	C
S	R	T	N	E	S	M	D	L	S	U	O	N	M	C	B	A	S	U
C	R	A	G	R	S	R	E	I	R	P	I	A	I	A	U	F	E	E
R	A	I	E	Ó	E	L	A	E	Á	O	A	C	R	C	L	O	N	N
N	T	P	T	A	N	E	P	I	T	L	B	C	C	U	A	E	L	T
A	I	E	E	J	D	A	O	I	T	A	O	T	I	S	R	A	A	O
C	V	D	A	G	C	N	M	L	O	O	E	G	T	O	Z	E	C	S
E	O	E	A	I	L	L	O	R	O	N	A	S	O	I	P	G	E	T
P	E	R	S	O	N	I	F	I	C	A	C	I	Ó	N	E	E	L	T
S	P	S	D	R	P	C	S	E	S	S	L	S	A	S	N	L	L	S
P	R	I	N	C	I	P	I	T	O	I	M	L	P	L	A	Y	U	C

Palabras a encontrar:

NARRATIVO
CUENTOS
FABULA
MITO
LEYENDA
PERSONAJES
GENERO

NUDO
NARRADOR
TIEMPO
DESENLAZE
DIÁLOGO
PERSONIFICACIÓN

ESPACIO
INICIO
CAPERUCITA
PRINCIPITO
LLORONA
HÉRCULES

4. Descripción de la evaluación y valoración/cierre

La evaluación se hará de forma integral, en la que se tendrán en cuenta el desempeño, la responsabilidad, la participación del estudiante en las actividades que se desarrollen durante el transcurso del aprendizaje.